



**Nikos Skalkottas** (en grec moderne:Νίκος Σκαλκώτας), né à Chalcis le 8 mars 1904 et mort à Athènes le 19 septembre 1949, est un compositeur et violoniste grec. Il a été membre de la seconde école de Vienne et a été influencé par la musique classique et la musique traditionnelle grecque.

Nikos Skalkóttas, disciple d'Arnold Schönberg, Kurt Weill et Philipp Jarnach, est resté à peu près inconnu du public jusqu'en 1949, cité seulement dans des dictionnaires et joué par quelques musiciens. Pourtant, le musicologue Harry Halbreich, dans son article consacré à la musique en Grèce de l'édition 1965 du *Larousse de la musique*, écrivait déjà que Skalkottas est « le plus grand de tous les compositeurs hellènes », considérant que : « Son œuvre est aussi chaleureux, aussi lyrique, et souvent aussi sombre, que celui d'un Alban Berg, parfois aussi ténu et raffiné que celui d'un Webern, ou aussi rythmé que celui d'un Stravinsky ou d'un Bartók.

Mais il est avant tout d'une clarté et d'une lucidité véritablement méditerranéennes », et parle des compositions de Skalkóttas comme « représentant une des œuvres les plus importants de notre époque ». C'est aussi le jugement du musicologue britannique Hans Keller, qui considère que les compositeurs essentiels du XX<sup>e</sup> siècle sont Schoenberg, Stravinsky, Chostakovitch et Skalkóttas.

La musique de Skalkóttas est écrite dans des idiomes très variés : l'on trouve autant de pièces atonales libres que d'autres sérielles (principalement dans son propre système « multi-sériel » bien plus libre que celui de Schoenberg), ou encore certaines modales et enfin purement tonales. Étant mort très jeune, il est impossible d'imaginer dans quelle direction le compositeur se serait engagé dans les années 1960... Il a écrit pour pratiquement toutes les formations et tous les genres, à l'exception de l'opéra.



## Les trois périodes de composition

Selon le compositeur et grand connaisseur de Skalkóttas, Yánnis Papaioánnou, l'œuvre de Skalkóttas se divise en trois périodes :



- **1927–1938** - C'est l'époque où Skalkóttas est en Allemagne (jusqu'en 1933). Y domine un strict dodécaphonisme, sauf exception notable, celle des **36 Danses Grecques** commencées à cette époque. On citera : l'Octuor (1931), le Trio avec piano (1936) et la première Suite Symphonique (1929).
- **1938–1945** - Skalkóttas compose des pièces longues ou des collections de pages de courtes durées. Les œuvres de cette époque sont plus épiques et d'une humeur ironique. On citera des œuvres significative de la seconde période : Concerto pour piano et dix instruments à vent (1939), *Le retour d'Ulysse* (1942) et les *32 Pièces pour piano* (1940).
- **1946–1949** - La dernière période se distingue par des ambiances dramatiques et sombres. À cette époque coexistent sériel, tonal et harmonique. Les œuvres significatives de la troisième période sont, *La Mer*, ballet folklorique (1948–1949), la *Danse grecque en ut mineur* (1949) et le *Concertino pour piano* (1948–1949).

Outre son travail de compositeur, Skalkóttas a accumulé un important travail théorique, réparti en articles, analyses musicale.

Mais aussi des textes de présentation de ses œuvres :

« Avant-propos » pour les notes de la première Suite symphonique pour grand orchestre..., ainsi qu'un traité d'orchestration resté inédit.

